

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
रङ्गमञ्चनाट्यशास्त्रञ्च

सत्रार्द्धम् : प्रथमम्

पत्रम् : प्रथमम्

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः -	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
1004.1	प्रथमम्		पाठ्यांशः -	१००	१० होराः	४
		१	रङ्गमञ्चपरिचयः, रङ्गमञ्चप्रकाराः, भूमिशोधनं, मापनञ्च, रंगपीठम्, रङ्गशाला, दारुकर्म, नेपथ्यगृहम्, प्रेक्षकप्रवेशः।	२०	२२ होराः	१
		२	नाट्य - नाट्यपरिभाषा, वस्तुः, नेता, रसः, अभिनयः (चतुर्विधः) पञ्चकार्यावस्था, पञ्चकार्यावस्थाः, पञ्चसन्धयः, वस्तोः भेदाः।	२०	२३ होराः	१
		३	नायकगुणाः, नायकभेदाः, नायिकागुणाः, नायिकाभेदाः, प्रतिनायकः, विदूषकः।	२०	२२ होराः	१
		४	रसपरिभाषा, रसनिष्पत्तिः, विभावः, अनुभावः, व्यभिचारिभावः	२०	२३ होराः	१
			<p>आन्तरिकमूल्याङ्कनम्</p> <p>१. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तकार्यम् / प्रायौगिकम् अङ्काः १०</p> <p>२. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्या अङ्काः ०५</p> <p>३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५</p> <p>४. उपस्थितिः अङ्काः ०५</p> <p>७५% = ०१ अङ्कः</p> <p>७६%-८०% = ०२ अङ्कौ</p> <p>८१%-८५% = ०३ अङ्काः</p> <p>८६%-९०% = ०४ अङ्काः</p> <p>९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः।</p>	२०	-	-

सहायकपुस्तकानि :-

- | | |
|--|---------------------------|
| 1) नाट्यशास्त्र | - भरतमुनि |
| 2) दशरूपक | - धनञ्जय धनिक |
| 3) साहित्य दर्पण | - आचार्य विश्वनाथ |
| 4) नाटक और रंगमंच | - सीताराम झा |
| 5) नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा | पं. हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 6) नाट्यशास्त्र अभिनव भारती टीका सहित | |
| 7) भारतीय नाट्यशास्त्र परम्परा एवं विश्वरंगमंच | |
| 8) भारतीय नाट्यशास्त्र स्वरूप एवं परम्परा | |
| 9) भारतीय नाट्यशास्त्र परम्परा एवं अभिनय दर्पण | |
| 10) A Treatise of Hindu Dramaturgy | |

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् - I

सत्रार्द्धम् : प्रथमम्

पत्रम् : द्वितीयम्

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - काव्यप्रकाशः (उल्लासाः - १ तः ६ पर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
			पाठ्यांशः -	१००	९० होराः	५
		१	साहित्यशास्त्रस्य सम्प्रदायाः, ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः ।	१६	१८ होराः	१
		२	काव्यप्रकाश-प्रथमोल्लासः ।	१६	१८ होराः	१
		३	द्वितीयोल्लासः तृतीयोल्लासश्च ।	१६	१८ होराः	१
		४	चतुर्थोल्लासः ।	१६	१८ होराः	१
		५	पञ्चमोल्लासः, षष्ठोल्लासश्च ।	१६	१८ होराः	१
1004.2	द्वितीयम्		आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तकार्यम् / प्रायोगिकम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्या अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ ८१%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः ।	२०	-	-

सहायक पुस्तकानि -

- | | | |
|-----|--|--|
| 1. | संस्कृत वाङ्मयेतिहास | - डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी |
| 2. | भारतीय साहित्य शास्त्र | - आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली |
| 3. | संस्कृतसाहित्येतिहासः | - पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी |
| 4. | संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र) | - उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ |
| 5. | काव्य शास्त्र के परिदृश्य | - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली |
| 6. | संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास | - पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली |
| 7. | काव्यप्रकाश | - आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी |
| 8. | काव्यप्रकाश | - डॉ. श्रीनिवास शास्त्री, साहित्य भण्डार, मेरठ |
| 9. | काव्यप्रकाश | - वामन झलकीकर, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 10. | काव्यप्रकाश | - सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 11. | काव्यप्रकाश | - वासुदेव शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 12. | काव्यप्रकाशः | - मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली |

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् - II

सत्रार्द्धम् : प्रथमम्

पत्रम् : तृतीयम्

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - ध्वन्यालोकः प्रथमोद्योतः (लोचनटीकासहितम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
			पाठ्यांशः -	१००	९० होराः	५
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः, ध्वनिसिद्धान्तस्य भूमिका, ध्वनिमतस्वीकार्यक्रमे युक्तयः।	१६	१८ होराः	१
		२	ध्वन्यालोक-उद्योतः-१ (कारिका-१ त ३)	१६	१८ होराः	१
		३	उद्योतः - (१ कारिका-४ तः १२)	१६	१८ होराः	१
		४	उद्योतः- (१ कारिका - १३ तः १४)	१६	१८ होराः	१
		५	उद्योतः - (१ कारिका-१५ तः २९)	१६	१८ होराः	१
1004.3	तृतीयम्		आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तकार्यम् / प्रायोगिकम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्या अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ ८१%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः।	२०	-	-

सहायक पुस्तकानि -

- | | |
|---|--|
| 1. संस्कृत वाङ्मयेतिहास | - डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी |
| 2. भारतीय साहित्य शास्त्र | - आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली |
| 3. संस्कृतसाहित्येतिहासः | - पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी |
| 4. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र) | - उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ |
| 5. काव्य शास्त्र के परिदृश्य | - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली |
| 6. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास | - पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली |
| 7. ध्वन्यालोक | - आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी |
| 8. ध्वन्यालोक | - आचार्य जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 9. ध्वन्यालोक | - शिव प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 10. ध्वन्यालोक | - रामसागर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली |
| 11. ध्वन्यालोकादर्श | - राम गोविन्द शुक्ल, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली |
| 12. ध्वन्यालोकः | - मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली |

कक्षा – आचार्यः

विषयः - साहित्यम्

अलंकारशास्त्रम् -I

साहित्यस्य चतुर्थप्रश्नपत्रे चत्वारः विकल्पाः सन्ति । विद्यार्थिना एकः विकल्पः स्वीकार्यः ।

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (क)

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - कुवलयानन्दः (अलङ्कारवर्गः) (प्रारम्भतः काव्यलिङ्गालङ्कारपर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
1004.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	५
		१	अलंकारस्वरूपम्, अलङ्कारस्योपयोगित्वम्, कुवलयानन्दस्य परिचयः, ग्रन्थकारस्य परिचयः ।	१६	१८ होराः	१
		२	प्रारम्भतः अतिशयोक्तिपर्यन्तम् ।	१६	१८ होराः	१
		३	तुल्योगितालङ्कारतः श्लेषालङ्कारपर्यन्तम् ।	१६	१८ होराः	१
		४	अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारतः समालङ्कारपर्यन्तम् ।	१६	१८ होराः	१
		५	विचित्रालङ्कारतःसमुच्चयालङ्कारपर्यन्तम् ।	१६	१८ होराः	१
			आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	-	-

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- कुवलयानन्द – डॉ. निरञ्जन मिश्र, हंसा प्रकाशन, जयपुर
- कुवलयानन्द – डॉ. भोला शंकर व्यास, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- अलङ्कार मीमांसा – डॉ. राजवंश सहाय “हीरा”, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- अलङ्कारशास्त्र की परम्परा – डॉ. राजवंश सहाय “हीरा”, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
काव्यशास्त्रम् -III

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ख)

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - ध्वन्यालोकः ध्वनिवर्गः (द्वितीयः उद्योतः)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
1004.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	५
		१	कारिका - १ तः ६ पर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		२	कारिका - ७ तः १२ पर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		३	कारिका-१३ तः १८ पर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		४	कारिका १९ तः २५ पर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		५	कारिका २६ तः ३३ पर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
			आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५%=०१ अङ्कः ७६%-८०%=०२ अङ्कौ १%-८५%=०३ अङ्काः ८६%-९०%=०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम्=०५ अङ्काः	२०	-	-

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास - डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र - आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः - पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- काव्य शास्त्र के परिदृश्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास - पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकः - आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- ध्वन्यालोकः - आचार्य जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोकः - शिव प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- ध्वन्यालोकः - रामसागर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकादर्शः - राम गोविन्द शुक्ल, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
- ध्वन्यालोकः - मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृत संस्थानम्, नई दिल्ली

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
गद्यसाहित्यम् -I

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (ग)

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - वासवदत्ता (सुबन्धुकृता) काव्यवर्गः- वासवदत्ता (पूर्वार्धः) प्रारम्भतः... सती तस्मात्कर्णारिथादवततारपर्यन्तम्	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
1004.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	५
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१८ होराः	१
		६	मङ्गलाचरणतः चिन्तामणिशासनवर्णनपर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		३	कन्दर्पकेतुवर्णनतः कन्दर्पकेतुविरहवर्णनपर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		४	मकरन्दोपदेशवर्णनतः जम्बूवृक्षवर्णनपर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
		५	कुसुमपुरनगरवर्णनतः मलयानिलवर्णनपर्यन्तम्	१६	१८ होराः	१
			आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ १%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः	२०	-	-

सहायकपुस्तकानि :-

- संस्कृत वाङ्मयेतिहास – डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
- संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (पञ्चम खण्ड-गद्य काव्य), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
- संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी
- वासवदत्ता – शंकर देव शास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
- वासवदत्ता – डॉ. वेद प्रकाश डिंडोरिया, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
- वासवदत्ता – डॉ. जमुना पाठक, कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

कक्षा – आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
नाट्यशास्त्रम्- I

सत्रम् : प्रथमम्

पत्रम् : चतुर्थम् (घ)

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः – नाट्यशास्त्रम् (आचार्यभरतविरचितम्) नाट्यवर्गः (अध्यायौ - १, २)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
1004.4	चतुर्थम्		पाठ्यांशः	१००	१० होराः	५
		१	काव्यशास्त्रेऽस्यशास्त्रस्य वैशिष्ट्यं ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१८ होराः	१
		२	नाट्यशास्त्रम्- अध्यायः - १ (कारिकाः- १ तः ६८ पर्यन्तम्)	१६	१८ होराः	१
		३	नाट्यशास्त्रम् – अध्यायः - १ (कारिकाः- ६९ तः १३१) सम्पूर्णाध्यायः	१६	१८ होराः	१
		४	नाट्यशास्त्रम्- अध्यायः - २ (कारिकाः- १ तः ४७ पर्यन्तम्)	१६	१८ होराः	१
		५	नाट्यशास्त्रम् अध्यायः - २ (कारिकाः - ४८ तः १०९) सम्पूर्णाध्यायः	१६	१८ होराः	१
			आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तनियतकार्यम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्चा अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ १%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः	२०	-	-

सहायकपुस्तकानि :-

1. नाट्यशास्त्र का इतिहास – पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
2. भारतीय साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली
3. संस्कृतसाहित्येतिहासः – पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी
4. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अष्टम् खण्ड-काव्य शास्त्र), उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ
5. काव्य शास्त्र के परिदृश्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी, परिमल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली
7. नाट्यशास्त्र – डॉ. सत्यप्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
8. नाट्यशास्त्र – पारसनाथ द्विवेदी, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

कक्षा - आचार्यः
विषयः - साहित्यम्
रूपकसाहित्यम्

सत्रार्द्धम् : प्रथमम्

पत्रम् : पञ्चमम्

गूढाङ्कः	प्रश्नपत्र- क्रमाङ्कः	एककम्	पाठ्यग्रन्थः - उत्तररामचरितम् (अङ्काः १ तः ३ अङ्कपर्यन्तम्)	पूर्णाङ्काः	अवधिः	श्रेयोऽङ्कः
1004.5	पञ्चमम्		पाठ्यांशः -	१००	९० होराः	५
		१	ग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च परिचयः	१६	१८ होराः	१
		२	अङ्कः - १	१६	१८ होराः	१
		३	अङ्कः - २	१६	१८ होराः	१
		४	अङ्कः - ३	१६	१८ होराः	१
		५	प्रथमाङ्कतः तृतीयाङ्के प्रयुक्ताः छन्द-अलङ्कारः	१६	१८ होराः	१
			आन्तरिकमूल्याङ्कनम् १. आन्तरिकपरीक्षणम् / प्रदत्तकार्यम् / प्रायोगिकम् अङ्काः ०५ २. शास्त्रसम्बद्धसंगोष्ठी / शास्त्रपरिचर्या अङ्काः ०५ ३. शिक्षणस्रोतस्सामग्र्याः चयनं प्रबन्धनञ्च अङ्काः ०५ ४. उपस्थितिः अङ्काः ०५ ७५% = ०१ अङ्कः ७६%-८०% = ०२ अङ्कौ ८१%-८५% = ०३ अङ्काः ८६%-९०% = ०४ अङ्काः ९१% तः अधिकम् = ०५ अङ्काः ।	२०	-	-

सहायक पुस्तकानि -

- | | |
|--|---|
| 1. संस्कृत वाङ्मयतिहास | - डॉ. रामचन्द्र मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी |
| 2. भारतीय साहित्य शास्त्र | - आचार्य बलदेव, मेहर चन्द मुंशी राम, नई दिल्ली |
| 3. संस्कृतसाहित्येतिहासः | - पं. मधुसूदन प्रसाद मिश्रः, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी |
| 4. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (सप्तम खण्ड - काव्य) | - उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ |
| 5. संस्कृत साहित्य का इतिहास | - आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी |
| 6. उत्तररामचरितम् | - रमाकांत त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 7. उत्तररामचरितम् | - रमाकान्त मिश्र, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |
| 8. उत्तररामचरितम् | - कृष्णकांत त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी |